

2024年度 新人インタビュー

入社して約2ヶ月、研修に励む新人5名にインタビューをさせていただきました！

①入社理由 / ②好きなアーティスト / ③これからの目標



佐藤 七月 (サトウ ナツキ) 設計監理課志望

- ① もともと舞台が好きで、セットを作る人になりたいと思い、大道具の中で建築の知識を活かせる仕事がしたいからです。
- ② 宮野 真守 / ヒプノシスマイク / アイドリッシュセブン
- ③ 好きなアーティストのライブを担当できるように一人前になりたいです！



赤松 美久 (アカマツ ミク) 営業部志望

- ① コンサート会場の根幹を裏で支えたいからです。
- ② Nissy / THE RAMPAGE / FANTASTICS
- ③ 社内外問わず誰からも信頼される人間になりたいです。



穴戸 一斗 (シド カスト) 技術部志望

- ① いくつもの感動や幸せが生まれるコンサートに自分も携わりたいという思いで入社しました。
- ② 乃木坂46 / サンボマスター
- ③ ツアーのチーフを任せられる人になって好きなアーティストと一緒に仕事がしたいです！



津金 航 (ツガネ ワタル) デザイン課志望

- ① 今までライブを見ている立場でしたが、自分も感動するライブをつくる一員になりたいと思いました。
- ② SUPER EIGHT / 嵐 / THE RAMPAGE
- ③ 好きなアーティストのデザインができるようになりたいです。

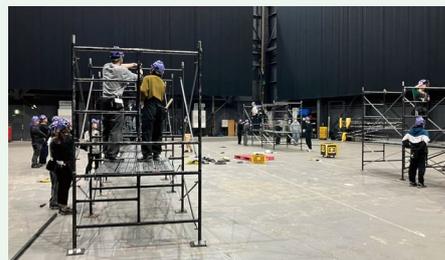


清水 ひかり (シミズ ヒカリ) 営業部志望

- ① 私が担当したコンサートに来てくれたお客さんの笑顔を見たいと思い志望しました！
- ② Taylor Swift
- ③ 研修中はまず怪我をしないよう、危険な箇所はないか確認をしながら作業したいと思います。

足場講習 / フルハーネス講習

東京本社にて足場講習、URAYASU 舞 STUDIOにてフルハーネス講習が新人のみなさんに向けて行われました。



新人の方に講習を受けた感想を聞いてみました！

「講習で印象に残っていることは胴ベルト型とフルハーネス型の違いです。胴ベルト型は宙吊り時に荷重が一点集中することにより内臓や胸部が圧迫され、早急に救助できなければ後遺症が残る、もしくは命に関わる可能性があり、フルハーネス型は荷重が分散し体勢が直立に近くなるため、負荷を軽減できるという違いです。講師の方々のアドバイスを意識して、安全確認 / 安全指導を徹底して墜落や転落事故を未然に防止できるように努めて参ります。」

高所作業を行う上での安全意識のポイントやハーネスの付け方、どのような場面で着用するかなど現場に通ずるものが多い講習になったようです。

